

Expositions solo - sélection

2024 **Memory of Green** @ BAM projects, Bordeaux.
2022 **What You Sea Is What You Get** @ Continuum, Bordeaux.
2022 **Wishes on a Hill** @ Le Centre d'Art Contemporain d'Angoulême.
2019 **my Mind is a River** @ La Vitrine des Essais, Bordeaux.
2018 **la Vie Simple et les Sables Lents** @ Kontainer, Angresse.
2017 **Palmy Lapse** @ Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.
(Grand Prix du jury en 2017 & résidence de création au Château Labottière)
2016 **One More Kiss, Dear** @ 5un7, Bordeaux.
2015 **Au Revoir Chevaux** @ Pollen, Monflanquin.
2012 **Plaisir d'Offrir** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2009 **Un Petit Bonjour** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2008 **Ça et Là** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

Expositions collectives - sélection

2025 **La Porosité** @ Hatch Galerie du Livre, Le Havre.
2022 **Groupuscule velléitaire d'une fin de journée à géométrie variable**
@ Cumulus Runspace, Bordeaux.
2021 **Un été à Pissos** / Pascal Bouchaille - Art & Communication, Pissos.
2020 **Memory and Memories** / Pascal Bouchaille - Art & Communication, Bordeaux.
2019 **Topographic #6** / François Loustau @ Église des Forges, Tarnos.
2018 **Maxi#2 - Vers l'infini** / François Loustau, Labenne.
2017 **Putt Putt** / La Mobylette @ Ateliers PCP, Saint Nazaire.
2015 **Oser l'Eau** @ Musée du Pays d'Ourthe-Amblève, Belgique.
2014 **En Attendant Hier** / La Mobylette & Les Rives de l'Art @ Château de Monbazillac.
2011 **Colonial Jelly** / La Mobylette @ Lieu Commun, Toulouse.
2010 **Batailles et Fontaines** / duo show avec Mathieu Simon @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2010 **Ghost Track** / La Mobylette et Captures @ Espace d'Art Contemporain de Royan.
2006 **Perspectives** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2003 **Wonderland** @ Le Confort Moderne, Poitiers.

Foires

2011 & 2008 & 2007 **Preview Berlin, The Emerging Art Fair**, Galerie Ilka Bree, Berlin.
2010 **Swab**, Galerie Ilka Bree, Barcelone.
2007 & 2009 **Show Off**, Galerie Ilka Bree, Paris.

Commissariats - sélection

2026 **Silent Hills** / Goulven Derrien & Slava Lapshin @ BAM Projects, Bordeaux.
2024 **What is Love ?** Angoulême.
2023 **Une Île - une exposition de poche** / Brochure 12x18cm, 40 pages.
Présentée au Frac Poitou-Charentes à l'occasion des WeFrac 2023.
2019 **s o l a r 1 s** / Kevin Barois & Vincent Sarda @ 5UN7, Bordeaux.
2019 **Aqua Alta** / Pierre Labat (co-commissariat avec Joan Coldefy) @ 5UN7, Bordeaux.
2014 **Come As You Are**, (co-commissariat avec Joan Coldefy),
exposition collective de clôture @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

Médiation & Workshop - sélection

2026 Médiatrice @ **Frac Poitou-Charentes** - Visites et conception d'ateliers / outils de médiation.
2020 > 2026 Intervenante artiste-commissaire @ **Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**
Conceptions d'expositions en milieu scolaire et ateliers dans le cadre du programme Expopopup.

amandinepierre.com / @_amandine_prn_ / amandine.pierre@gmail.com

Née en 1979 en Moselle / Vit à Angoulême / Diplômée de l'EESI en 2003

strange
weather

« Je peins des paysages remémorés que j'emporte avec moi, ainsi que les souvenirs des sentiments qu'ils m'ont inspirés, qui sont bien sûr transformés. Je préférerais laisser la nature où elle est. Elle est assez belle comme ça. Je ne veux pas l'améliorer. Je ne veux certainement pas la refléter. Je préférerais peindre les traces qu'elle laisse en moi ».

Joan Mitchell (1925-1992)

Je suis plasticienne, à l'occasion commissaire et médiatrice. Ma démarche tourne autour de la nature, de l'humain et de la place/dynamique des deux dans la composition du paysage. Ce dernier est envisagé chez moi comme un territoire de rencontre, l'un devenant le médium de l'autre, racontée et non représentée. Mes pièces tiennent du haïku dans leurs formulations, simples, sensibles et synthétiques, dans les deux sens du terme. Je combine objets, matières, états, phénomènes, humains et naturels, en créant des moments de correspondances plastiques, fusionnelles et vagabondes.

« Le cœur de la question.

En décembre 2020, j'ai reçu un message d'un ami ; en l'ouvrant, je m'aperçois qu'il n'avait rien écrit, mais juste « ajouter un cœur » à mon message précédent. Cet ami ne me parlait donc pas, mais la machine, qui m'indiquait cette information.

Le matériau des sculptures d'Amandine Pierné-Petermann nous est connu, donné à voir sans détours. Il est rarement façonné, tout en étant toujours très attentivement mis en exposition. En tout cas, à l'état brut, il est toujours ... beau.

Alors pourquoi les sculptures de l'artiste ne tombe jamais dans le baroque ? Amandine Pierné est sensible à l'art minimal, non dans son aspect strict ou anguleux, mais dans la qualité de la quantité. C'est à dire qu'il y a chez elle une des fondations du wabi-sabi, qui est d'attendre la limite minimale pour le maximum de poésie. Alors pourquoi ce n'est pas la fête ? Déjà, parce que c'est de l'art. Un ami m'avait fait remarquer à quel point les sculptures de Ugo Rondinone sont mélancoliques. Il y a de ce sérieux esthétique chez Amandine Pierné-Petermann. Tout ces éléments sont de l'ordre du tout simplement beau mais toujours la « nature » de ces matériaux, leurs origines et leurs destinations nous gênent un peu. Le brûlé, le percé, le plastifié sont à l'œuvre aussi. Une étrange séduction est en place. Beaucoup d'artistes travaillent sur la notion de temps. Le temps de l'œuvre, du geste, de la trace. Des vidéos qui durent quatre vingt ans, ou des installations avec des arbres qui poussent. Des œuvres parfois donc processuelles (qui mettent en avant un plus ou moins long processus). Amandine Pierné-Petermann travaillent avec des objets « courts », courts dans le temps. Quel est le temps effectif d'une trace d'avion ? Rien. Des ondes sur la plage tracées par le vent... une heure, une marée. Rien. Amandine Pierné-Petermann les fait tenir ; évidemment tenir dans l'œuvre... mais surtout tenir dans le temps. Et la poésie de son travail est dans ce temps. Une ouverture de cadeau qui durerait une éternité.

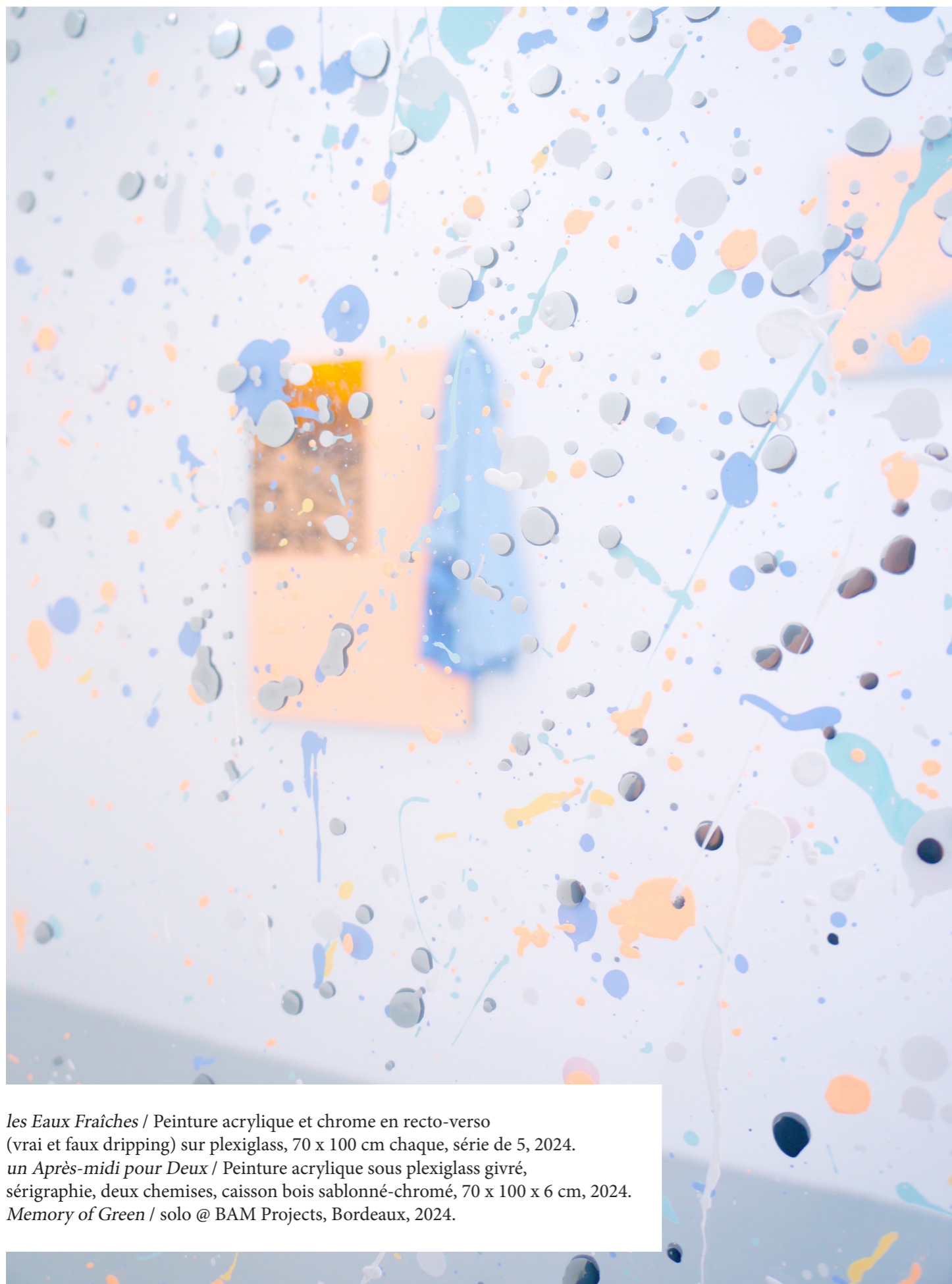
Amandine Pierné-Petermann n'ajoute pas un cœur à ses sculptures, mais trouve celui des objets, au sens de «core» en anglais, comme dans «the core of a cable», l'âme du câble, ou «the core of the issue», le cœur de la question. »

Pierre Labat - 2022

«What You Sea Is What You Get» - solo @ Continuum, Bordeaux.



Éboulis (love letter) / Papier à lettre A4 marbré, néon souple en slow glow, dimensions variables, 2026 >



les Eaux Fraîches / Peinture acrylique et chrome en recto-verso (vrai et faux dripping) sur plexiglass, 70 x 100 cm chaque, série de 5, 2024.
un Après-midi pour Deux / Peinture acrylique sous plexiglass givré, sérigraphie, deux chemises, caisson bois sablonné-chromé, 70 x 100 x 6 cm, 2024.
Memory of Green / solo @ BAM Projects, Bordeaux, 2024.



Sea Flowers / Huîtres, peinture extra chrome, tiges alu, socles-solifieurs, 200x15x20 cm , 6 pièces, 2022.
What You Sea Is What You Get / solo @ Continuum, Bordeaux, 2022.



Flaines / Chaînes métal et maillons synthétiques, dimensions variables, série en cours.