

ANIMALÀGGRIER
ZORAN MAKOWEC

PIERRE J. TRUC

EXPOSITION @ LE BAR DES ARCEAUX

AURÉLIEN VALLADE
LINE PAUVERT

T

SHOW SHOW / AMANDINE PIERNÉ-PETERMANN

#1

OCTOBRE 2025

ANIMALÀGGRIER

AnimalàGgrier réalise depuis sept ans, des Calaveras, ou Calacas; squelettes mexicains en volume; sculptures en papier mâché, dans le plus grand respect des traditionnelles "Calaveras" mexicaines del "Dia de los Muertos". Memento Mori, inspirés autant des gravures de J.G. Posada que de l'esprit satirique inhérent aux Calaveras; entre dérision et critique politique et sociale.

Ses squelettes d'environ 30cm de haut sont créés dans des associations libres d'idées : citations, hommages, réactions, satires et caricatures en regard de l'époque contemporaine. Les références artistiques, médiatiques et culturelles (musicales, plastiques, cinématographiques, littéraires), s'entrechoquent en écho à l'actualité pour donner naissance à une, ou un groupe de calaveras présentées en "scénettes" qui redonnent à voir ou à penser; réinterprètent; des oeuvres passées dont la portée ou le discours semblent dénoncer des faits toujours d'actualité.

"Calavera", du latin calvaria, désigne en espagnol un crâne humain ou "tête de mort".

Les Calaveras sont des représentations de squelettes figurant la mort, liées au "Dia de los muertos", la fête des morts au Mexique (2 novembre). Culturellement, les Mexicains se moquent de la mort, ils la fréquentent et la fêtent; car elle est fait de façon évidente partie d'un cycle qui n'épargne personne et dans lequel la vie et la mort sont intrinséquement liées, selon une conception toute personnelle, loin du pathos de la représentation qu'en font les autres cultures. Ainsi, le mort a les mêmes préoccupations matérielles que les vivants; il se nourrit, boit, rit, danse, chante, s'amuse et fait la fête.

Elles apparaissent alors sous forme de gravures, poèmes "moribonds" satiriques; friandises, (crânes en sucre); ou encore de réalisations plastiques; des statuettes de squelettes de "cartonería" (papier mâché), qu'il serait plus juste de qualifier de "Calacas" (la représentation d'un personnage entier sous forme de squelette)... Ces caricatures "calavérisent" toute la société mexicaine, sous forme de squelettes. De la même façon, des poèmes humoristiques, ironiques ou satiriques, accompagnent le Jour des Morts. Ils évoquent le décès d'une personne connue du public; un homme politique, un artiste; un ami ou un membre de la famille mort ou vivant.

Le jour des morts; la famille veille ses défunts, qui errent ce jour-là sur Terre. Un autel est dressé en leur honneur, avec en offrande, nourriture et boissons qu'ils affectionnaient de leur vivant, objets personnels, photos et calaveras...

ANIMALÀGGRIER

Depuis 2023, les Calaveras d'AnimalàGrier s'organisent en séries autour d'une thématique qui donne le tempo.

L'année 2025 est celle de "Trump 2" et la mise en place du "2025 Project", "bible politique" constituée de propositions politiques conservatrices proposées par la Heritage Foundation, administrée par des "guerriers fiers et 100 % MAGA", quitte à enfreindre les lois, pour atteindre des objectifs alignés sur des éléments autoritaires et nationalistes chrétiens, xénophobes, climatosceptiques qui remettent en question l'État de droit et les libertés fondamentales pour mettre ainsi fin à la "longue marche du marxisme culturel" et à ses politiques d'inclusion et de diversité ! 2025 c'est l'observation plutôt passive d'une montée de l'extrême droite en Europe dont la France, un an après la dissolution n'est pas en reste. liberticide, génocide, féminicide, écocide, c'est l'heure des hideux "ides" le tout au nom de la "liberté d'expression" réinterprétée dans une novlangue digne de "1984" qui nous ferait croire que "la guerre c'est la paix"/ "la liberté c'est l'esclavage"/ "l'ignorance c'est la force" Technofascisme et pouvoir grotesque, autant que les Calaveras; nous voilà... GREAT !

La série de Calaveras 2025 était d'abord envisagée sous l'angle des sorcières, terme moyen âgeux utilisé à l'envie pour les femmes, tant d'un point de vue masculiniste, que féministe, mais qu'en est-il du terme sorcier; moins à la mode, pour qualifier les hommes; les sorciers ?

En espagnol, sorciers se dit "Hechiceros". A quelques syllabes près et pour un jeu de mots et une touche d'humour, il suffit d'ajouter un R (voire plusieurs), en préambule et nous revient à la mémoire la pièce de E. Ionesco, "Rhinocéros" de 1959.

Cette nouvelle série, en clin d'oeil à son "théâtre de l'absurde" s'appellera : "(R)Hechiceros", en métaphore tragi-comique de la montée des totalitarismes traitera des dangers du conformisme qui, en laissant disparaître la pensée des individus, favorise la mise en place de régimes totalitaires.

ANIMALÀGGRIER

“Buen Viaje !”

Série “(R)Hechiceros”

Papier mâché/ carton peinture et plastok, 47cm, L 42 cm, P 20 cm

“Buen Viaje !” est une “invitation au voyage”, suggérant aux deux protagonistes du chaos liberticide, écocidaire et milliardaire que sont Trump et Musk d’effectivement quitter la planète terre dès que possible... L’affaire n’est pas gagnée, car les échecs successifs aux décollages (et autres) des fusées Space X (Porno de l’espace ?) d’Elon se répètent, polluant au passage la planète de leurs résidus post explosions. Le programme comme tant d’autres étant finalement une échappée prévue sur Mars quand l’épuisement des ressources sur terre ne permettra plus d’y vivre, crime contre l’humanité organisé une fois de plus par et pour les plus riches qui iront ainsi, si toutefois ils peuvent y vivre, en zigouiller une autre.

Cependant, pour une fois qu’ils ont en quelque sorte une “bonne idée”, encourageons les à partir et souhaitons leur “Bon Voyage !”.

Autour de cette Calaveras, pas mal de références pré-SF qui témoignent de l’engouement du public pour l’inexploré qui devient un phénomène populaire au XIXe siècle. En parallèle de la propagande colonialiste, la ferveur de la communauté scientifique vulgarise ses connaissances dans des attractions foraines : “A Trip to the Moon” premier “Train Fantôme” américain n’échappe pas au réalisateur du “Voyage dans la Lune” (1902), film muet et burlesque tourné dans “l’usine à rêves” de Méliès où la lune apparaît avec son œil percé. Des civilisations sont inventées, sous terre ou sur d’autres planètes, un regard critique sur les dangers du colonialisme ? “La distance de la Lune”, première nouvelle de “Cosmicomics” d’Italo Calvino (1965) une petite pensée pour Prévert et son plus court poème “Notre père qui êtes aux cieux... - restez y !”.

Dans un décor de planète rouge et une fusée tout droit sortie de l’univers absurde et poétique de Wallace & Gromit, “une grande excursion” et “Adam” des studios Aardman Animations; Musk en cosmonaute et Trump, sourire crispé à l’horizontale et pouce en l’air; (un petit air de Wallace qui lui aussi porte une cravate rouge!) aussi euphorique que quand il fait la promotion des Tesla de son ami, dont le logo renversé en KKK orne la fusée. Mais qui est le chien de qui ?

Prévue pour la série “(R)Hechiceros” depuis le début, sur l’invitation d’Amandine PRN à l’exposition collective aux bar les Arceaux, “Love me Tondo”, “Buen Viaje !” s’empare tout naturellement du support rond... Elle est la calavera qui invite à la rondeur, puisqu’il s’agit au sens propre d’un “corps céleste” (un peu dévasté) qui met le regardeur face à face, comme un duel, à la logique et la dynamique interne du techno fascisme liberticide montant, sur son île, que personnellement j’abhorre malgré leur supplication à les légitimer.

PIERRE J. TRUC

Pierre J. Truc (prononcez pierrejtruc) réalise des collages, depuis une dizaine d'années, plutôt de grands formats. A vingt et un an et neuf mois, il a sérieusement hésité entre les Beaux-Arts et la philosophie. Ce fut la Sorbonne. Philosophe et artiste, ça fait un peu pompeux. Idiot et colleur, c'est déjà plus proche de sa réalité, désormais. Pas trop proche tout de même. Ses collages viennent de la rue et de sa vie. Drôle d'agencement, comme un mixage avec des images arrachées ici ou là, sur des murs, des panneaux, des magazines. Chaque collage est un travail dont le moteur est le plaisir et le mouvement : Dans le mouvement, rapide ou lent Les collages, des tableaux sans peinture, La Rualité, nom féminin, forcément féminin : vient de la rue, pour un réel de la rue. Au commencement étaient des affiches, arbres, papier, pâte, eau. Les affiches : il suffit d'arracher, faire le mur. L'arrachement n'est pas une fuite, ça fait toujours plaisir, c'est toujours ça de pris. Peu importe

Pierre J. Truchot est docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheur au laboratoire FoReIl «Poétiques de la représentation» de l'Université de Poitiers.

Sa thèse peut se résumer en une histoire de la peinture occidentale à la lumière des concepts de mouvement et de temps. Il est l'auteur de nombreux articles portant sur la pensée et l'esthétique de Bergson, sur les rapports entre textes et images et sur la philosophie de l'art au XVIIIe siècle.

Il écrit également sur l'art contemporain en collaboration avec des artistes comme Bruno Serralongue, Julien Berthier, Vincent Ganivet.

Il est l'auteur d'ouvrages de philosophie esthétique, tels que «Paul Bril, deux éternités» (éd. Marguerite Waknine), «Le Théorème de Staël» suivi de «L'ir-récupérable et le Nécessaire» (Ou bien), «L'Art d'être Idiot», «l'Art d'Oublier» et le récemment publié «Jeanne ou le Réel» en collaboration avec Philippe Rassat (éditions de l'Harmattan).

LINE PAUVERT

Line Pauvert est illustratrice et graphiste indépendante. Elle conçoit des univers visuels pour des livres, revues, packaging, vêtements, objets de décoration et affiches.

Son univers se déploie au fil d'une ligne fine et sensuelle mise au service de figures féminines, végétales et animalières qui vont s'entrelacer de manière harmonieuse avant d'être prolongées par une palette élégante et sophistiquée propice à créer des atmosphères à ses dessins.

Ses sujets de prédilections revisitent mythologies, contes et légendes, astrologie, médecine, botanique... Ses dessins s'inspirent notamment de l'esthétique des estampes japonaises et des affiches Art Nouveau.

Line Pauvert est diplômée de Philosophie.
Elle fonde en 2011 le studio LA MAIN AU CŒUR, un atelier créatif autour de ses activités d'illustration, pattern design et graphisme.

AURÉLIEN VALLADE

Tatoueur professionnel reconnu, sous le nom de Joe Moo, Aurélien Vallade prolonge son activité au travers d'une exploration de différentes pratiques traditionnelles et arts populaires aux origines géographiques et historiques multiples qu'il va faire dialoguer.

Chez lui objets et imageries pariétales, amérindiennes, grecques, japonaises, inuits, néolithiques, médiévales, mythologiques, marines, carcérales et ornementales sont autant d'artefacts qui échangent entre eux au travers du temps, au-delà des frontières et océans jusqu'à former un continent de pratiques et de pensées re-liées en une sorte de Pangée.

Aurélien Vallade officie à Angoulême et a à ce jour publié 7 ouvrages illustrés autour du tatouage traditionnel aux éditions Ion, BonGout et Marguerite Waknine (dont Catalogue Universel pour Dames et Messieurs, Abécédaire pour Dames et Messieurs, Points communs: Essai pour une histoire des points et des peaux tatouées).