

AMANDINE PIERNÉ
Vit et travaille à Bordeaux
Née en 1979 en Moselle
www.amandinepierne.com
amandine.pierne@gmail.com

Memory of Green

Mon travail porte de manière globale sur le temps et les possibilités de sa formulation par le geste , avec pour récurrence le croisement des temporalités humaines et naturelles.

L'idée de temporalité et de sa matérialisation se manifestant dans l'espace et à travers lui, la durée devient chez moi une distance ou un mouvement, la réflexion un cheminement ou une figure entre des points a et b et mes pièces des ponctuations ou des étendues pensées selon des modalités de réalisation «sur mesure».

Mises-en-œuvres - Ces dernières sont des opérations et donnent à voir un déroulé, un enchaînement ou encore une exécution. Elles se présentent sur des modes tels que la trace, l'objet, le work in progress/l'évolutif, l'intervention, le dispositif et l'installation dans une sorte de minimalisme parfois sentimental teinté d'ironie, d'humour ou de mélancolie.

Twist-entropie - En parallèle, les associations d'idées et de gestes mises en place me permettent de dé-re-composer et d'organiser suivant une dynamique volontiers (négu)entropique, des matières/objets, formes, mots, souvenirs personnels et collectifs, références historiques-culturelles et données informatives.

Métis - Compagnon du processus, le contexte revêt logiquement une importance particulière dans ma démarche, comme élément opératoire lors de la conception et la réalisation de mes pièces. Une grande part des oeuvres produites réside dans ma capacité à tenir compte d'un «ici et maintenant», à prendre provisoirement place dans une situation - et d'en créer -, en exploitant l'«étant donné» comme un matériau à part entière.

De nature expérimentale, ma démarche déroule en continu le reflet formulé de mes observations et expériences du passage, de l'occasion, du provisoire, de la persistance et de la disparition, placées en équilibre de long d'un présent filé par l'ordre caché de son hors-champ. AP

I'm a Beach

Chape de ciment au sable des Seychelles, 50m2 env. 2017
«Synth&Meme» - Duo-show avec David Malek - 5UN7



EXPOSITIONS SOLO

2017 *Palmy Lapse*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.
2016 *One More Kiss, Dear*, 5UN7, Bordeaux.
2015 *Au Revoir Chevaux*, Pollen, Monflanquin.
2012 *Plaisir d'Offrir*, Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2009 *Un Petit Bonjour*, Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
2008 *Ça et Là*, Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

DUO & +

2017 *Synth&Meme*, avec David Malek, 5UN7, Bordeaux.
2015 *Les Bonnes Manières*, avec Joan Coldefy et Simon Rayssac, Galerie Le Second Jeudi, Bayonne.
2014 *Archipel Gris*, avec la Galerie BIEN.
2010 *Batailles et Fontaines*, avec Mathieu Simon, Galerie Ilka Bree, Bordeaux.
Permis De Construire, avec Jeanne Tzaut et Estelle Deschamp, N'a Qu'1 Œil, Bordeaux.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2017

Buffet à Volonté, Collectif 0,100, Bordeaux.
Protest Stickers, Continuum, Bordeaux
Putt Putt - une exposition praticable, Collectif La Mobylette, Ateliers PCP, Saint Nazaire.
3F / 3M / 3P, une invitation de Christophe Massé, La Machine à Musique, Bordeaux.

2016

Dracula Simia, La Réserve-Bienvenue, Bordeaux.
Free Art Sunday, Quartier des Pâquis, Genève, Suisse.

2015

Oser l'Eau, Musée d'Ourthe Amblève, Belgique.
Free Art Sunday, Quartier des Grottes, Genève, Suisse.
2014 *Comme As You Are*, Galerie Ilka Bree et La Mobylette, Bordeaux.
En Attendant Hier, Les Rives de l'Art et La Mobylette, Château de Monbazillac.

2013 *Biozphère*, Halle des Chartrons, Bordeaux.

Pavillon, Les Itinerrances des Poissons Rouges et La Mobylette, Valence.

2012 *Drop Zone*, avec La Mobylette, Place St Michel, Bordeaux.

2011 *Preview Berlin, The Emerging Art Fair*, Galerie Ilka Bree, Berlin.

Colonial Jelly, avec La Mobylette, Lieu Commun, Toulouse.

2010 *Pièces Uniques, Biennale de la Jeune Création*, Be'Shee's, Moscou.

Ghost Track, Captures et La Mobylette, Espace d'Art Contemporain de Royan.

Swab, Galerie Ilka Bree, Barcelone.

2009 *Projets! #2*, avec La Mobylette, N'a qu'1 œil, Bordeaux.

Show Off, Galerie Ilka Bree, Paris.

Projets! Kiosque/Images et La Mobylette, Paris.

Toute chose ressemble à une femme à barbe #2, avec La Mobylette, A Suivre... Lieu d'Art, Bordeaux.

2008 *L'Art c'est si bon... Mmm Gui-Mauve*, Collectif Gui-Mauve, La Bonne Etoile, Bordeaux.

Preview Berlin, the Emerging Art Fair, Galerie Ilka Bree, Berlin.

2007 *Preview Berlin, the Emerging Art Fair*, Galerie Ilka Bree, Berlin.

Show Off, Galerie Ilka Bree, Paris.

Mon Beau Tapin, Bordeaux.

2006 *Perspectives*, Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

2004 *Mulhouse 2004*, Foire d'Art Contemporain, Parc des expositions de Mulhouse.

2003 *Wonderland*, Le Confort Moderne, Poitiers.

CURSUS

2003 DNSEP avec Mention, EESI, Angoulême.

2001 DNAP, EESI, Angoulême.

1999 Année Préparatoire, La Manufacture, Colmar.

BOURSES & PRIX

2016 Grand Prix Bernard Magrez, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.

2013 Aide Individuelle à la Création, DRAC Aquitaine.

2005 Aide au Matériel, DRAC Poitou-Charentes.

RÉSIDENCES

2016 Résidence de recherche et création de trois mois au Château Labottière, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.

2015 Résidence en milieu scolaire, trois lycées agricoles du Lot-et-Garonne en partenariat avec POLLEN - Artistes en Résidence à Monflanquin, la DRAC Aquitaine et le Conseil Régional d'Aquitaine.

++++

2017 Professeur vacataire à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées, site de Pau. ATP Couleur-Peinture.

2017 Avec Johann Milh, programmation visuelle de la soirée musicale en trois parties «Fluctus», La Réserve-Bienvenue & Quatuors à Bordeaux.

2007 > 2014 Co-commissariat des expositions «Comme As You Are», «Biozphère», «Drop Zone», «Projets!» et «Toute Chose...#2» avec le Collectif d'artistes La Mobylette.