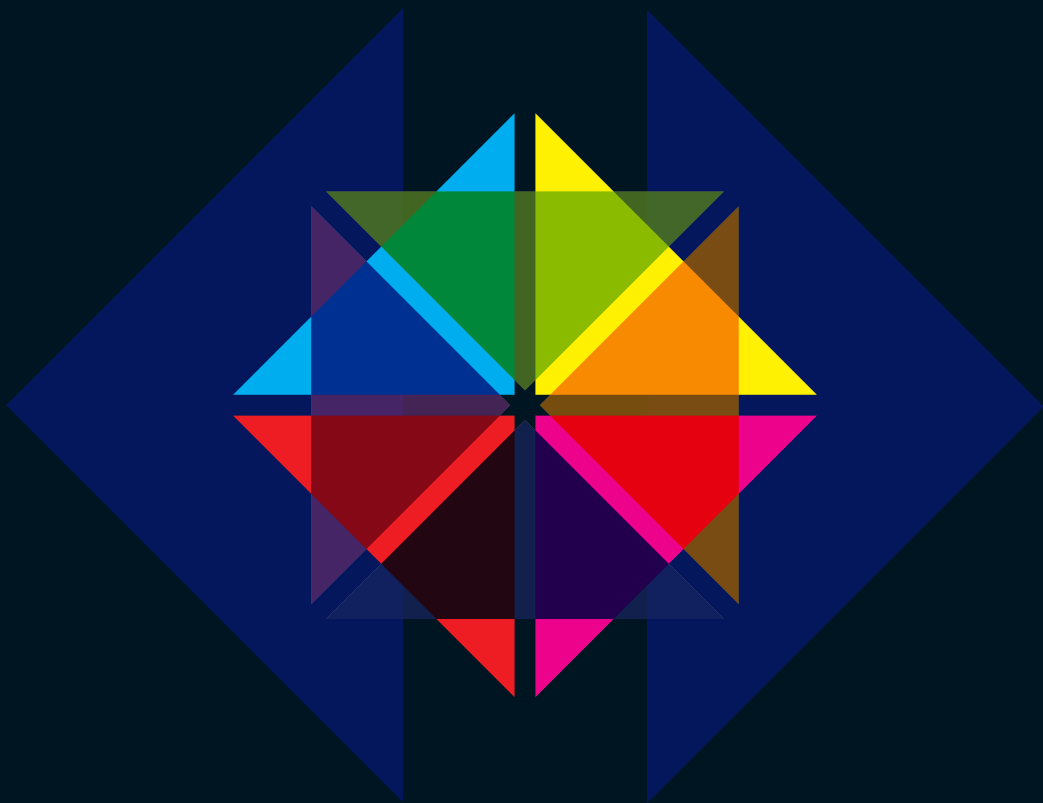


# MAXXI

#2

PARCOURS ARTISTIQUE

VERS L'INFINI



L A B E N N E  
31 MARS - 01 MAI 2018

En encourageant, annuellement, les artistes plasticiens locaux, au travers du regard expert des membres de l'association les Z'Arts Océan, dans le cadre de la manifestation «Village d'Artistes», la ville de Labenne affirme sa constance en matière de soutien de ces disciplines et pratiques. Avec le même esprit facilitateur, elle accompagne le Salon de l'Aquarelle porté par l'Association Culturelle de Labenne. S'agissant de MAXI, manifestation bisannuelle en partenariat avec le Département des Landes et la Communauté de Communes MACS, LABENNE S'ENGAGE !

Vers le futur et la modernité... En sollicitant des créateurs reconnus pour l'originalité, l'énergie et l'enthousiasme qu'ils déploient dans le domaine de l'Art Contemporain;

Vers le public de demain, jeune public, par le biais de conférences et rencontres avec les artistes. MAXI 2 « Vers l'infini » : Une Voie vers le Pôle Sciences et Arts Plastiques.

**JEAN-LUC DELPUECH, maire de Labenne, conseiller départemental**

**DIDIER DEBLONDE, adjoint en charge des affaires culturelles**

---

Avoir la tête dans les étoiles... et le revendiquer non pas comme l'expression d'une indifférence au monde, à l'autre mais bien comme une invitation à un voyage, dans le temps et dans l'espace. Un voyage où le temps et les distances nous échappent, où l'infini fait écho à notre propre solitude. Cette deuxième édition de MAXI fait se rencontrer citoyens, scientifiques et artistes. Elle réconcilie science et création, tangible et imaginaire. Avec cette ambition partagée de s'interroger, de s'émerveiller... car le cheminement scientifique commence toujours par l'étonnement.

**PIERRE FROUSTEY, Président de la communauté de communes Maremne Adour Côte Sud**

---

## **MAXI, VERS L'INFINI**

Cette deuxième édition de MAXI propose un parcours entre arts et sciences autour de l'astronomie et du cosmos. Nous habitons une petite planète au milieu de l'univers. Cet espace intersidéral que nous contemplons chaque soir contiendrait plus d'étoiles qu'il existe de grains de sable sur Terre. Les quantités, les distances sont astronomiques, difficilement perceptibles. « Vers l'infini » évoque cette perte de repère et ces interrogations profondes face à l'envergure du temps et de l'espace. Les sciences contribuent à améliorer la connaissance de l'univers grâce aux différents programmes d'exploration spatiale et au travail des astronomes. Depuis quelques années, l'art contemporain s'inspire également de ces savoirs et imagine des oeuvres sensibles face aux phénomènes naturels. Cela multiplie les points de vue, suscite à la fois émotions et réflexions. L'art et les sciences se complètent, nourrissent notre curiosité, invitent à l'émerveillement.

Pour MAXI 2, il y a ce projet un peu fou de réaliser une maquette du Système solaire à l'échelle qui se superpose au territoire de Labenne. Sur un diamètre de plus de 3 km, ce dispositif permet d'appréhender les distances entre planètes et leurs dimensions respectives.

Sur les différentes orbites planétaires, 7 artistes ont imaginé des interventions qui s'insèrent dans leur environnement. Les oeuvres évoquent la conquête spatiale, la représentation du ciel, les OVNI, les météorites, les relations au soleil, la science-fiction... Elles prennent des formes parfois abstraites, parfois amusantes, à l'image de la diversité de la création actuelle.

La manifestation est ponctuée par plusieurs événements, comme autant de moments de découvertes et de convivialité: conférences de Benoît Reeves, concert de la Cie des Musiques Téléscopiques, observations astronomiques, médiation scolaire.

Cette manifestation cosmique relie l'homme à l'univers. Durant ce mois d'avril 2018, à Labenne, nos regards et notre imagination s'évaderont loin, très loin.

**FRANÇOIS LOUSTAU / LA MAISON, commissaire d'exposition**

# A R T I S T E S

PIERRE LABAT

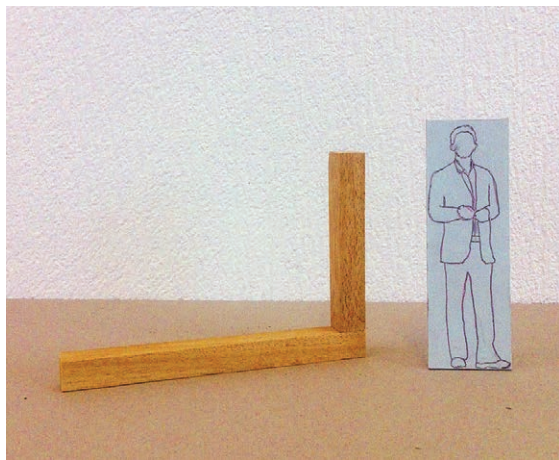
(né en 1977; vit à Bordeaux)

**L'ESPACE D'UN INSTANT**

**> MARAIS D'ORX <**

*L'espace d'un instant : La naissance de Colette Labat, le 20 juillet 2016 à 10h00 heure française | L'espace d'un instant : La première diffusion au cinéma de Star Wars, le 25 mai 1977 à 13h00 heure de New York | L'espace d'un instant : L'arrivée de Roald Amundsen au pôle sud, le 14 décembre 1911 à 15h00 heure locale.*

Trois sculptures alignées marquent le lieu devant le paysage du marais. Un trait vertical, vers le ciel, se dresse à la perpendiculaire d'une horizontale, posée sur Terre. La direction et la longueur de l'horizontale correspondent à l'ombre portée du soleil qui existait à Labenne lors d'un événement précis. Pouvant faire référence au minimalisme de la sculpture abstraite américaine, ce dispositif se nourrit ici d'un lien sensible entre l'homme et l'univers, entre le temps et l'espace. La position de la Terre sur son orbite autour du soleil, et l'emplacement du Marais d'Orx en latitude et longitude sur une planète en rotation régissent les caractéristiques de chaque sculpture. L'artiste, par ses choix, délègue la forme au cosmos.



GUILLAUME SÉGUR

(né en 1978; vit à Anglet)

**ESPACE / EXPOSITION / COMPOSITION**

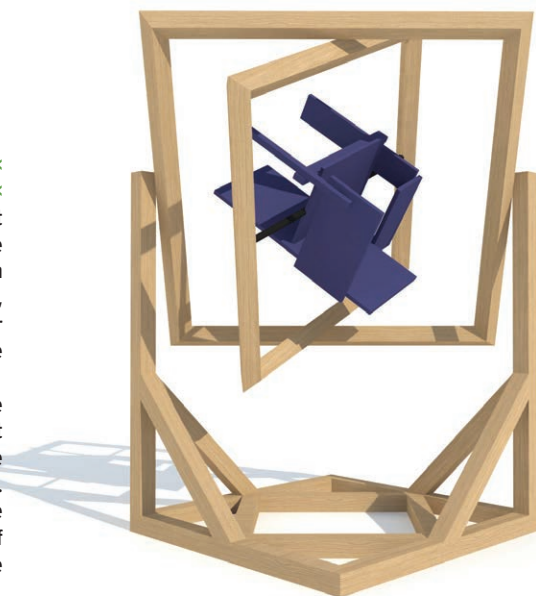
**> FRONTON <**

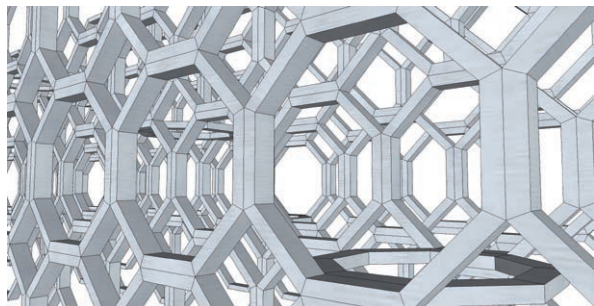
**HORIZON O**

**> MARAIS D'ORX <**

Sur une structure permettant le libre positionnement d'un objet, nous est présentée une réplique de la chaise « Berlin » de Gerit Rietveld, créée en 1923. Suivant sa position, elle vise un point particulier sur la voûte céleste, pour s'y projeter mentalement, de tout son corps, pour imaginer un voyage. Il s'établit une surprenante rencontre entre esprit d'avant-garde et astronomie.

Au marais d'Orx, le tube coloré, dont chaque motif compose le mot HORIZON, s'oriente aussi précisément. Il définit une direction parallèle à la verticale située au point de croisement de l'équateur avec le Méridien de Greenwich. Le laser indique ainsi le plan horizontal à ce point d'origine des coordonnées géographiques terrestres. Ce dispositif permet en quelque sorte d'appréhender la rotondité de la planète.





## PIERRE CLÉMENT

(né en 1981 ; vit à Bordeaux)

### SIGNAL > THÉÂTRE DE VERDURE <

Une architecture composée d'une multitude de formes géométriques est posée au centre de la clairière. Tout autour, les pins dessinent une ellipse ouverte sur le ciel. Cette sculpture peut évoquer un radar destiné à intercepter les ondes qui traversent l'espace intersidéral, comme un objet espion caché dans la forêt. Cette grille brouille aussi la perception du paysage, comme un élément perturbateur qui déconnecte de la réalité. Paradoxalement, la construction utilise des assemblages de type artisanal, fait-maison. Un mélange entre haute technologie et Robinson Crusoé. Comme si, quels que soient les moyens utilisés, l'homme cherche toujours, et depuis toujours, à percer les mystères du cosmos et à entrer en relation avec cet infiniment lointain.



## LAURE MARNAS

(née en 1980 ; vit à Seignosse)

### SANS TITRE > RD810 <

### SANS TITRE > MARAIS D'ORX <

Mettre de la couleur, jouer avec les superpositions, avec les transitions, avec le flou, avec les coulures. Sur des tissus ou sur une architecture, ce sont des expériences alchimiques, entre maîtrise et hasard, qui produisent ces paysages abstraits. Les détails intriguent, l'ensemble emplit les yeux d'innombrables nuances. On plonge dans ces surfaces colorées et ambiguës, évoquant tourbillons aquatiques, nébuleuses célestes ou galaxies lointaines. Souvent les délimitations sont incertaines, pour mieux se fondre dans le monde, pour subtilement perturber les sens, pour ne plus savoir où tout cela commence, et si quelque part cela finit.

## FABRICE CROUX

(né en 1977 ; vit entre Grenoble et Labenne)

### MONTJOIE > ROND POINT, ROUTE DE LA PLAGE <

C'est un cairn rocheux apparu soudainement sur le sable. Une balise entre les palmiers. C'est une géologie étrange, colorée, comme venue d'ailleurs. Quelques détails interpellent. Des yeux ?! C'est alors une entité biologique qui fusionne avec le minéral, qui se dissimule, qui va se réveiller... Voici un paysage déconnecté où règne l'artificiel et le fantôme d'un monde lointain, entre tropicalisme, parc d'attraction et science-fiction. Une esthétique kitsch qui s'assume pleinement pour composer un îlot isolé, comme une planète autour de laquelle on ne peut que tourner, en perte de repères sur une orbite circulaire.



## AMANDINE PIERNÉ

(née en 1979 ; vit à Bordeaux)

**S.T.A.Y.**

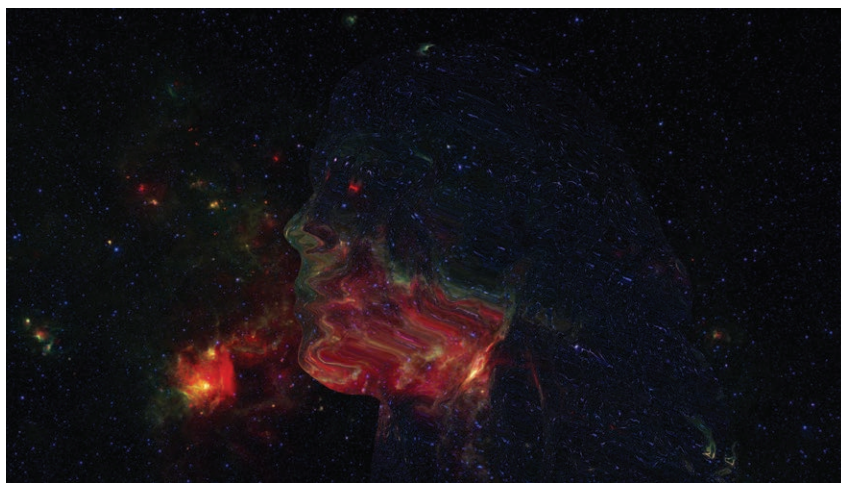
> PLACE DU FRONTON <

**SANS TITRE #6**

> MARAIS D'ORX <

Sur la place de Labenne, des enseignes rondes s'arriment aux platanes. Elles présentent différentes couleurs qui ont été prélevées, puisées à la manière de ressources par l'artiste à l'aide d'un nuancier dans l'environnement proche, tels le rose du fronton, l'ocre de l'église. Elles sont cerclées de rouge fluo, un rouge supra-lumineux dont l'intensité ne s'estompe pas avec l'éloignement. Objets mystérieux et silencieux, elles préservent et retransmettent ainsi des détails chromatiques de notre planète dans l'espace, comme des souvenirs, hors de l'usure du temps.

Au Marais d'Orx, environ 30 000 perles noires se posent et occupent l'espace. Commencée en 2010, cette pièce évolue de manière progressive, régulièrement augmentée, dans l'illusion d'un infini, comme un décompte d'étoiles.



## ROMAIN SEIN

(né en 1981 ; vit à Paris et Bayonne)

**SUPRALUMINE**

> ÉGLISE <

**VÍA LÁCTEA**

> MARAIS D'ORX <

Sur le mur sud de l'église, face à la course du soleil, trois planches de surf réfléchissent la lumière. Rappelant les fenêtres en ogive, des fusées, des ex-votos, elles créent un lien entre la mer, la Terre et le ciel. De curieux messages gravés rappellent ceux embarqués sur les sondes Pioneer et Voyager qui ont maintenant quitté le Système Solaire, dans l'hypothétique rencontre avec des formes extraterrestres. L'évocation du Surfeur d'Argent n'est pas loin, invitant à des voyages intersidéraux. Au marais d'Orx, la vidéo dévoile une longue image panoramique de la voie lactée prise par le télescope spatial Spitzer de la Nasa. En superposition, une modélisation 3D de la compagne de l'artiste agit comme une lentille déformante et laisse entrevoir une paisible interaction avec les constellations, avec les poussières d'étoiles.

# É V É N E M E N T S

**SAMEDI 31 MARS / À PARTIR DE 17H00 / ENTRÉE LIBRE**

> MARAIS D'ORX, CENTRE-VILLE, SALLE DES FÊTES <

## INAUGURATION

**17H00** / Lancement de MAXI 2 au Marais d'Orx avec table ronde réunissant les artistes et visite des œuvres présentes sur le site.

**19H00** / Rendez-vous au fronton pour la suite du parcours commenté.

**20H00** / Prise de paroles. Soirée Cosmique dans la salle des fêtes avec ambiance musicale de Vincil from Ummo, Capitaine Sentiment... Buvette et restauration.



**SAMEDI 14 AVRIL / 21H00 / ENTRÉE LIBRE**

> MARAIS D'ORX <

## SOIRÉE ASTRONOMIE

L'Observatoire de Dax propose une séance d'observation du ciel, en commençant par une conférence sur la connaissance du ciel, sur les mouvements des astres. Plusieurs lunettes et un pointeur laser permettront ensuite d'identifier constellations et galaxies, depuis les bords du Marais d'Orx.

Informations et réservation au 06 80 68 80 38

Une séance de découverte du ciel par un logiciel interactif sera aussi proposée le mardi 10 avril à 15h pour un jeune public (8-15 ans).



**SAMEDI 21 AVRIL / 21H00**

> SALLE DES FÊTES <

## CINÉ-CONCERT SPATIAL T60 CIE DES MUSIQUES TÉLESCOPIQUES

À partir d'images de la NASA, La Compagnie des Musiques Téléscopiques réalise un voyage sensationnel fait de poésie musicale et visuelle. Pink Floyd et Brian Eno sont leurs influences les plus palpables. Elles nourrissent une musique épique et onirique qui donne vie à ces images d'archives saisissantes retraçant un voyage dans l'univers.

Entrée : 7 euros



**VENDREDI 27 AVRIL / 21H00 / ENTRÉE LIBRE**

> SALLE DES FÊTES <

## « L'UNIVERS AU FIL DE L'EAU » CONFÉRENCE PAR BENOÎT REEVES

Ce spectacle est une célébration de l'apparition de l'eau liquide dans l'univers. Après avoir montré l'origine cosmique de l'eau, Hubert et Benoît Reeves nous plongent dans les rapports entre la vie et l'eau, nous font découvrir la place de l'eau dans la conscience de l'humanité. Dans cette évocation de l'eau du ciel, l'eau de l'océan, l'eau nourricière, ils nous offrent ici des images somptueuses, autant cosmiques que sous-marines. De l'univers qu'ils ont étudié à la Terre qu'ils ont observée, ils illustrent un cri d'alarme par un voyage en musique et en image. À l'échelle cosmique, l'eau liquide est plus rare que l'or...



# P R O G R A M M E

Informations et réservations au 06 80 68 80 38

## SAMEDI 31 MARS

17H00 / INAUGURATION, TABLE RONDE, VISITE COMMENTÉE > MARAIS D'ORX <

19H00 / INAUGURATION, VISITE COMMENTÉE > FRONTON <

20H00 / SOIRÉE COSMIQUE > SALLE DES FÊTES <

## SAMEDI 7 AVRIL

15H00 / VISITE COMMENTÉE > FRONTON <

## MARDI 10 AVRIL

15H00 / DÉCOUVERTE DU CIEL (jeune public) > MARAIS D'ORX <

## SAMEDI 14 AVRIL

15H00 / VISITE COMMENTÉE > FRONTON <

21H00 / SOIRÉE ASTRONOMIE > MARAIS D'ORX <

## SAMEDI 21 AVRIL

15H00 / VISITE COMMENTÉE > FRONTON <

21H00 / CONCERT > CIE DES MUSIQUES TÉLESCOPIQUES > SALLE DES FÊTES <

## VENREDI 27 AVRIL

21H00 / CONFÉRENCE-SPECTACLE PAR BENOÎT REEVES > SALLE DES FÊTES <

## DIMANCHE 29 AVRIL

15H00 / VISITE COMMENTÉE > FRONTON <

## LE MARAIS D'ORX

[www.marais-orx.fr](http://www.marais-orx.fr)



Véritable cœur de nature, dernière grande zone humide protégée du littoral avant les Pyrénées, le Marais d'Orx offre une biodiversité riche et fragile. Ce territoire sauvage réhabilité, classé en Réserve Naturelle Nationale, est devenu une halte privilégiée pour les oiseaux migrateurs. Les visiteurs discrets et curieux peuvent également y observer plusieurs espèces d'amphibiens, reptiles et insectes...

« Grand Mourat » autrefois, Domaine agricole hier, « Marais d'Orx » aujourd'hui. Hors du temps, entre terre et eau, le site est une référence de reconquête environnementale.

La Réserve naturelle s'associe à MAXI 2 dans cette même attitude de sensibilisation face aux enjeux environnementaux. La connaissance du milieu naturel, l'appréciation de fragilité biologique de la planète, autant de considérations qui révèlent cette chance extraordinaire de pouvoir respirer, ressentir, penser, vivre sur Terre. Horaires de la Maison d'accueil et Maison du Marais : du lundi au vendredi : 9h à 12h / 14h à 17h week-end : 14h à 17h

MAXI est une manifestation organisée par la Ville de Labenne, avec le soutien de la Communauté de Communes Marennes-Adour-Côte Sud, du Département des Landes et du Syndicat Mixte de gestion des Milieux Naturels. La direction artistique est assurée par François Loustau / La Maison, commissaire d'exposition.



# P A R C O U R S

MARAIS D'ORX > inauguration, soirée astronomie

SALLE DES FÊTES > inauguration, concert, conférence

- 1 Pierre Clément / *SIGNAL*, bois, peinture, 2018
- 2 Fabrice Croux / *MONTJOIE*, matériaux divers, 2018
- 3 Pierre Labat / *L'ESPACE D'UN INSTANT*, bois, 2018
- 4 Laure Marnas / *SANS TITRE*, peinture, 2018
- 5 Laure Marnas / *SANS TITRE*, pigments sur tissu, 2018
- 6 Amandine Pierné / *S.T.A.Y.*, enseignes lumineuses, plexiglass, peintures aérosol fluo et acrylique, 2018
- 7 Amandine Pierné / *SANS TITRE #6*, perles, 2010-2018
- 8 Guillaume Ségur / *ESPACE / EXPOSITION / COMPOSITION*, 2018
- 9 Guillaume Ségur / *HORIZON 0*, coproduction panOramas - COOP, 2016
- 10 Romain Sein / *SUPRALUMINE*, planches de surf, peinture, 2018
- 11 Romain Sein / *VÍA LÁCTEA*, vidéo, 2018

## UN SYSTÈME SOLAIRE À L'ÉCHELLE DE LABENNE

Bornes informatives avec planètes sur chaque orbite

